

Koros 32

**Adagio nero**  $\text{♩} = 52$

**Moderato vectoriel**  $\text{♩} = 112$

Virginia

Daria

Angel

Sorcier

Ping

**Adagio nero**  $\text{♩} = 52$

**Moderato vectoriel**  $\text{♩} = 112$

Piano

De nos vagues suc - ces - sives d'en -

5

V. - - - - | - - - - |  $\frac{3}{4}$  v  $\downarrow$  p  $\begin{array}{l} \text{Au der -nier em-pe- reur,} \\ \text{E - VI-} \end{array}$

D. - - - - | - - - - |  $\frac{3}{4}$  v  $\downarrow$  n  $\begin{array}{l} \text{Au der -nier em-pe- reur,} \\ \text{E - VI-} \end{array}$

A.  $\begin{array}{c} \# \\ \text{va} \end{array}$  - his - seurs,  $\frac{3}{4}$  v  $\downarrow$  p  $\begin{array}{l} \text{Au der -nier em-pe- reur,} \\ \text{E - VI-} \end{array}$

S. - - - - | - - - - |  $\frac{3}{4}$  v  $\downarrow$  p  $\begin{array}{l} \text{Au der -nier em-pe- reur,} \\ \text{E - VI-} \end{array}$

P. - - - - | - - - - |  $\frac{3}{4}$  v  $\downarrow$  n  $\begin{array}{l} \text{Au der -nier em-pe- reur,} \\ \text{E - VI-} \end{array}$

Pno. {  $\begin{array}{c} \# \\ \text{B} \end{array}$  - - - - |  $\begin{array}{c} \# \\ \text{B} \end{array}$  - - - - |  $\frac{3}{4}$  f  $\begin{array}{c} \# \\ \text{B} \end{math>$

9

V. DENICES Im-mole les dic ta-teurs E - VI - DENCES De nos vagues suc-ces-sives d'en -

D. DENICES Im-mole les dic ta-teurs E - VI - DENCES De nos vagues suc-ces-sives d'en -

A. DENICES Im-mole les dic ta-teurs E - VI - DENCES De nos vagues suc-ces-sives d'en -

S. DENICES Im-mole les dic ta-teurs E - VI - DENCES De nos vagues suc-ces-sives d'en -

P. DENICES Im-mole les dic ta-teurs E - VI - DENCES De nos vagues suc-ces-sives d'en -

Pno.

12

A musical score for five voices (V., D., A., S., P.) and piano (Pno.). The music is in common time, treble clef, and consists of six measures. The vocal parts sing in unison, while the piano provides harmonic support. The lyrics are as follows:

V. em - pe - reurs E - VI-DENCES E - VI - DENCES  
D. em - pe - reurs E - VI-DENCES E - VI - DENCES  
A. va - his - seurs, E - VI-DENCES E - VI - DENCES  
S. em - pe - reurs E - VI-DENCES E - VI - DENCES  
P. em - pe - reurs E - VI-DENCES E - VI - DENCES  
Pno. (treble clef) (bass clef) (bass clef)

**Adagio nero**

16  $\text{♩} = 52$

V.      Sorcière,\_      Gé - mell - aire      Enfin ré-u nis à l'in-fi-ni de vos pou

D.      Sorcière,\_      Gé - mell - aire      Enfin ré-u nis à l'in-fi-ni de vos pou

A.      -

S.      Sorcière,\_      Gé - mell - aire      Enfin ré-u nis à l'in-fi-ni de vos pou

P.      -

**Adagio nero**

$\text{♩} = 52$

Pno.  $f$

19

V. - voirs\_\_ grand jeu de\_\_ mas - sacre

D. - voirs\_\_ grand jeu de\_\_ mas - sacre

A.

S. - voirs\_\_ grand jeu de\_\_ mas - sacre

P.

Pno. {  }

22

V. frère é-poux, mo-narque à la fo-lie de son sa - voir\_\_ de ma gie\_noire

D. frère é-poux, mo-narque à la fo-lie de son sa - voir\_\_ de ma gie\_noire

A.

S. 8 frère é-poux, mo-narque à la fo-lie de son sa - voir\_\_ de ma gie\_noire

P.

Pno. 

**Moderato vectoriel**24  $\text{♩} = 112$ 

V. ad - di - tion des par - ti - cu - la - ri - tés,  $\frac{3}{4}$

D. ad - di - tion des par - ti - cu - la - ri - tés,  $\frac{3}{4}$

A. ad - di - tion des par - ti - cu - la - ri - tés,  $\frac{3}{4}$

S. ad - di - tion des par - ti - cu - la - ri - tés,  $\frac{3}{4}$

P. ad - di - tion des par - ti - cu - la - ri - tés,  $\frac{3}{4}$

**Moderato vectoriel**

Pno.  $\text{♩} = 112$

*f*

28

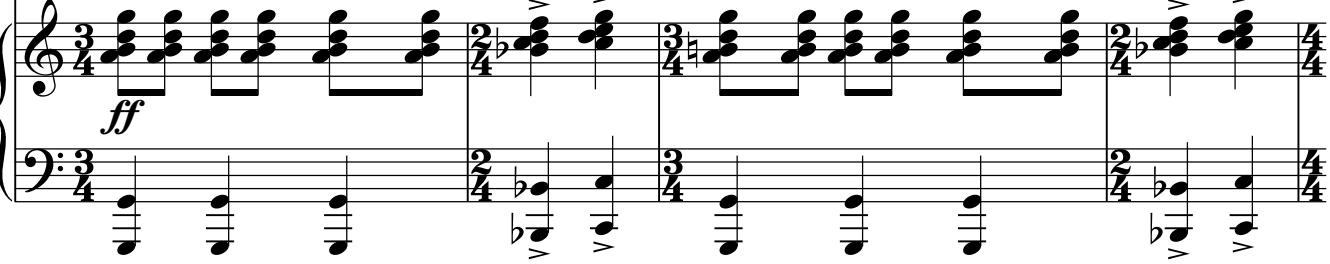
V. 

D. 

A. 

S. 

P. 

Pno. 

32

V. DENCES ad - di - tion des\_\_ par - ti - cu - la - ri - tés,

D. DENCES ad - di - tion des\_\_ par - ti - cu - la - ri - tés,

A. DENCES ad - di - tion des\_\_ par - ti - cu - la - ri - tés,

S. 8 DENCES ad - di - tion des\_\_ par - ti - cu - la - ri - tés,

P. 8 DENCES ad - di - tion des\_\_ par - ti - cu - la - ri - tés,

Pno.

The musical score consists of six staves. The top five staves represent vocal parts: V (mezzo-soprano), D (soprano), A (alto), S (soprano), and P (piano). The piano part is split into two systems: one in treble clef (4 sharps) and one in bass clef (1 flat). The vocal parts sing eighth-note patterns, primarily using quarter note heads. The piano part provides harmonic support with chords, indicated by vertical stems and horizontal bar lines. Measure 32 begins with a forte dynamic. The vocal parts sing "DENCES ad - di - tion des\_\_ par - ti - cu - la - ri - tés," followed by a fermata. The piano part continues with its harmonic progression.

34

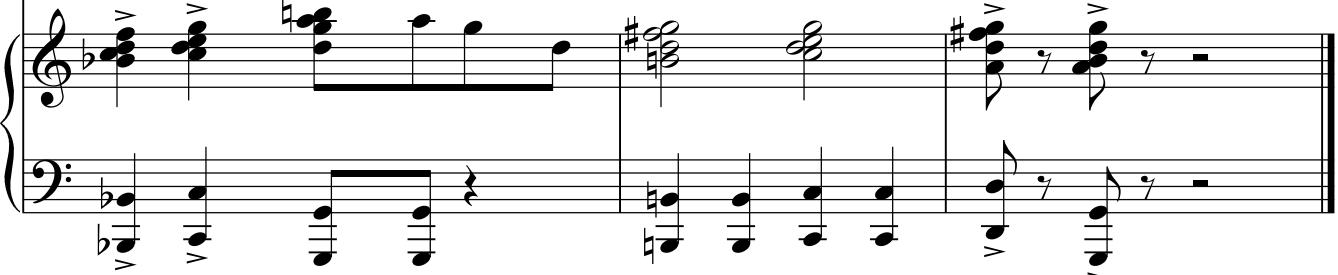
V. E - VI - DENCES E - VI-DENCES E - VI - DENCES

D. E - VI - DENCES E - VI-DENCES E - VI - DENCES

A. E - VI - DENCES E - VI-DENCES E - VI - DENCES

S. E - VI - DENCES E - VI-DENCES E - VI - DENCES

P. E - VI - DENCES E - VI-DENCES E - VI - DENCES

Pno. 

The musical score consists of six staves. The vocal parts (V., D., A., S., P.) each have a treble clef and a key signature of one flat. The piano part (Pno.) has a treble clef on top and a bass clef on bottom, with a key signature of one flat. The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts sing the phrase 'E - VI - DENCES' three times, with the third instance ending on a fermata. The piano part provides harmonic support with chords and bass notes.